

# La función de habitar

Velvet Ramírez



*Evocando los recuerdos de la casa,  
sumamos valores de sueño;  
no somos nunca verdaderos historiadores,  
somos siempre un poco poetas.*

Bachelard



## Descripción

***La función de habitar*** es una pieza de danza experimental con música en vivo y multimedia, cuyo tema central es la casa, concebida como el espacio no-yo que alberga a nuestro yo, mientras que los recuerdos, los sueños y las diferentes relaciones que establecemos con nuestra morada en la etapa infantil, adulta y adulta mayor, son las variantes de las escenas, mismas que parten del apego que tenemos a nuestro espacio más originario, ese espacio que no somos nosotros pero que nos resguarda. Suele decirse que la casa es el reflejo de nuestra intimidad, de nuestro espacio interior. Gastón Bachelard escribe que la imagen de nuestra casa, la memoria y la imaginación no se separan, sino que, por el contrario, la imaginación ensancha los valores de la realidad mediante los recuerdos tanto de las casas que nos han albergado, así como de aquellas que soñamos habitar.

La obra fue creada gracias al apoyo de PECDA Jalisco 2015 y producida con el apoyo de Projecta Producciones 2016 de la Secretaría de Cultura Jalisco. Se ha presentado en el Festival de Danza Unipersonal Cuerpo al Descubierta, en el Festival Internacional Onésimo González, en el Festival Cultural Universitario ITESO, el Festival de danza en espacios públicos Urbe y Cuerpo, así como en temporada en el Teatro Jaime Torres Bodet en el 2017, entre otros.

# Créditos



## **Dirección e interpretación**

Velvet Ramírez y Héctor Aguilar

## **Coreografía**

Velvet Ramírez, en colaboración con Alfonsina Riosantos y Paloma Martínez

## **Composición musical**

Ernesto Cano Martínez

## **Percusión en vivo**

Héctor Aguilar

## **Escenografía**

Fernando Cano

## **Vestuario**

Mireya Contreras

## **Iluminación**

Selene González

## **Multimedia**

Selene González y Eduardo Jiménez  
Asistente: Cristóbal Cortés

## **Asistente de dirección**

Georgina Gastélum

## **Producción y gestión**

Daniela López

## **Registro audiovisual**

Omar Martínez y Karmina Fernández



## Semblanza Velvet Ramírez

Titulada de la Maestría en Investigación de la Danza por el CENIDI-Danza José Limón y de la Licenciatura en Coreografía por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, ambas con mención honorífica. Como bailarina participó en la ciudad de Colima con Univerdanza, dirigida por Rafael Zamarripa y en la Compañía de Danza y Artes Escénicas, donde también se desempeñó como coreógrafa bajo la dirección de Lucía Arciniega. Desde el 2008 y hasta el 2015 colaboró en la ciudad de México con Contradanza bajo la dirección de Cecilia Appleton, donde también realizó la función de asistente artística y de dirección y en Guadalajara con Paloma Martínez Danza Experimental. Fue co-directora del grupo Kaydara, donde desarrolló proyectos interdisciplinarios de danza, música y video. En el 2009 el grupo obtuvo el apoyo del Programa México en Escena del CENART. Actualmente colabora como intérprete con Pájaro de Nube, dirigida por Beatriz Cruz y Marcos García, además de dirigir su propio proyecto dancístico centrado en la experimentación escénica multidisciplinaria desde el 2015. Como diseñadora de iluminación ha colaborado con compañías de danza, teatro y música. Se ha dedicado a la docencia desde el 2003 en los niveles de educación básica, media superior y superior en instituciones públicas y privadas. Ha sido beneficiaria de PECDA Jalisco 2015, Proyecta Producciones 2016, PECDA Jalisco 2017, CECA 2018 y Contigo en la Distancia del FONCA 2020.



## Ficha técnica

### Espacio escénico

Escenario mínimo de 7x5 m (Puede ser a la italiana o en black box siempre y cuando haya parrilla) o en espacio público (con piso liso).

### Versión en foro

#### Equipo de iluminación

20 Elipsoidales ETC Zoom 25/50

16 Source four Par 64 de 500 w

10 Fresneles de 500 w

Pisos y cinturas en todas las calles

1 ambiente azul

Consola de iluminación programable con 48 canales

Rack con 48 dimmers de 2.4 kw

### Versión en espacio abierto

#### Equipo de audio

4 Bocinas auto amplificadas.

4 Bases para bocina

1 Consola de 4 canales

2 Micrófonos para percusión con base

1 Cable convertidor miniplug – RCA

Cableado necesario

### Equipo de audio

1 Consola de audio de mínimo 4 canales

2 Monitores en el escenario

1 Micrófonos inalámbrico

2 micrófonos para percusión con base

Bocinas de Sala

### Personal técnico requerido

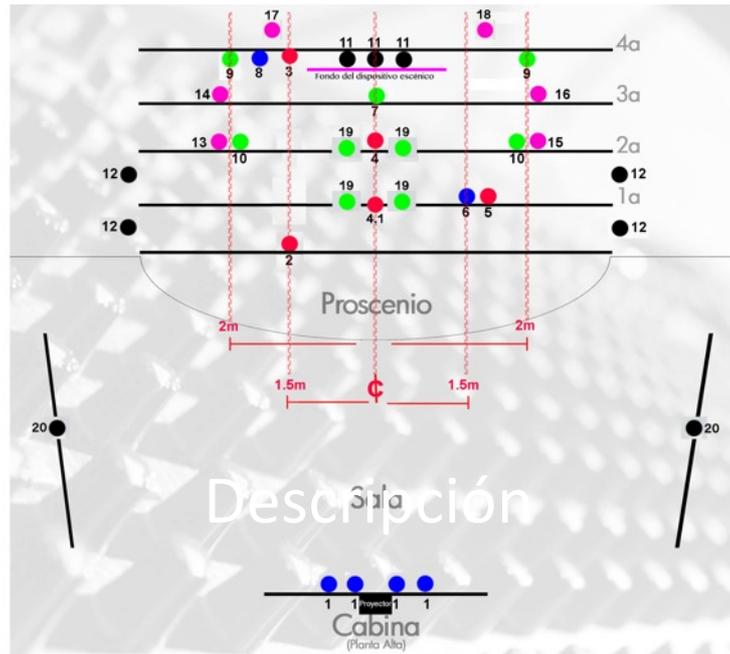
2 técnico de iluminación

1 técnico de audio

2 técnico de tramoya



# Planos de iluminación y escenografía



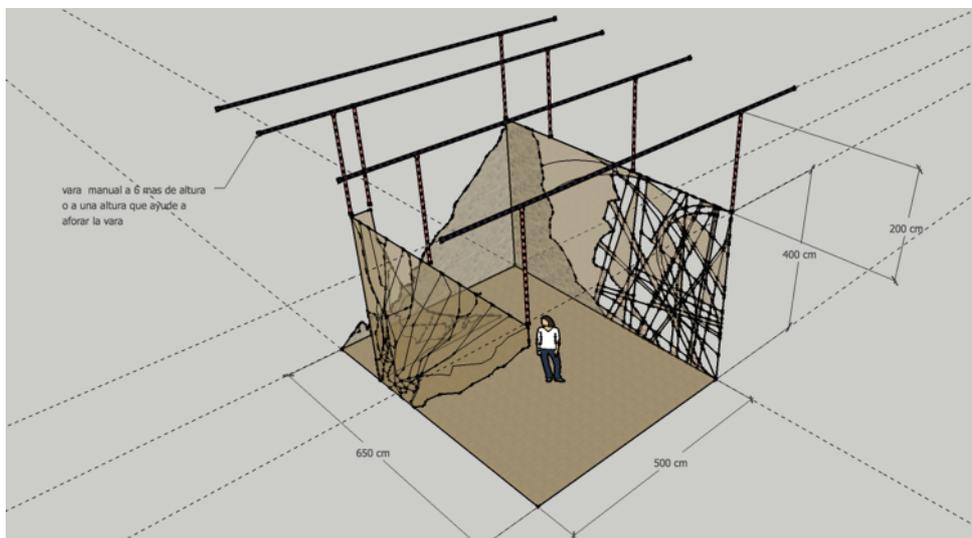
## SUBMASTERS

- 1 Frontales
- 2 especial falda
- 3 especial casa izq
- 4 especial casa centro
- 4.1 especial espalda
- 5 especial casa der
- 6 especial techo
- 7 especial central par
- 8 Tor izq
- 9 Tor der

- 10 ambiente general
- 11 Backs
- 12 calle
- 13 tela izq-alante
- 14 tela izq-tras
- 15 tela der-alante
- 16 tela der-tras
- 17 tela fondo izq
- 18 tela fondo der
- 19 par centro
- 20 laterales sala

## REQUERIMIENTOS DE PROYECCIÓN

\*Un proyector de 7,000 lúmenes, montado a 30mts. del fondo del dispositivo escénico y a una altura de 4mts. posición frontal y al centro, conectado a la corriente eléctrica y con salida HDMI.



# Notas de prensa



## El teatro como casa

Nota

Artes Escénicas | Teatro | Teatro Jaime Torres Bodet

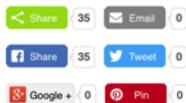


La obra conjunta la danza, la música y la tecnología multimedia. EFE /

### Más información

- El teatro tiene casa en Guadalajara
- Publican la programación del XX Encuentro de Teatro del Interior
- Presumen del folclor jalisciense en Bellas Artes

Compartir:



Artes escénicas. Inicia funciones hoy

La obra "La función de habitar" se presentará en el Jaime Torres Bodet este 6 y 7 de abril

### GUADALAJARA, JALISCO

(06/ABR/2017).- El jueves 6 y viernes 7 de abril, se presentará en el Teatro Jaime Torres Bodet una obra ecléctica que conjunta la danza, la música y la tecnología multimedia para abordar temáticas oníricas en relación con el hogar y las relaciones que surgen en torno a él. Se trata de "La función de habitar", pieza bajo la dirección de Velvet Ramírez, quien también participará en el escenario como bailarina, mientras que Héctor Aguilar estará en las percusiones.

Velvet Ramírez afirma estuvo interesada en producir alguna danza experimental, pues este tipo de danza guarda una estrecha relación con la ciudad tapatía. Además de dicha motivación, ella participó en talleres con Paloma Martínez y Alfonsina Riosantos, quienes colaboraron en la coreografía para la obra que se presentará.

Si bien la pieza se presentó dentro del marco del Festival Cultural del ITESO, los responsables consideran que este es su estreno, pues será una obra distinta, ya que en las primeras puestas en escena no se contaba con los elementos multimedia, que es la base para la ambientación de la obra.

Velvet Ramírez cuenta en entrevista más sobre el uso de ésta y otras cuestiones que se podrán apreciar durante el espectáculo: "Es una pieza multidisciplinaria, aunque tiene mucha presencia la danza. El tema central es la casa, pero también se introducen otros temas. Yo trato de plasmar a nivel estético las relaciones de la gente con su hogar... Me interesó utilizar lo multimedia para generar ambientes oníricos que nos transmitan a los sueños, por lo que no es una historia narrativa, es como los sueños, que a veces llegan a parecer incoherentes".

La inspiración para abordar el tema de la casa apareció durante sus talleres, pues se utilizó una casa de muñecas para improvisar una danza y después, Velvet encontró la relación ideal en el texto "La poética del espacio" del francés Gastón Bachelard, donde se evocan los recuerdos de la casa en confluencia con valores del sueño: "El recuerdo de nuestras casas viejas o cuando somos niños, los revivimos como en sueños por lo que la casa se unifica con nuestros pensamientos. Es lo que trato de retratar en esta obra, una mescolanza de estos deseos, donde no hay frontera clara de la fantasía o realidad. También tomé de ahí algunas metáforas, como es el cascarón. El tema central es la casa pero también otros espacios que habitamos."

¡Asiste!

"La función de habitar", 6 y 7 de abril, en el Teatro Torres Bodet. Los boletos tienen un costo de 80 pesos.

CRÉDITOS: EL INFORMADOR / JMMO

Abr-06 00

## LA CASA EN ESCENA

La casa, el espacio que nos resguarda y del que formamos parte, es el tema central de esta pieza que combina danza, música en vivo y multimedia.



### LA FUNCIÓN DE HABITAR

Jueves 6 y viernes 7 de abril, 20:30 h.  
TEATRO JAIME TORRES BODET. Av. España 2020, esq. Av. Chapultepec. T/3615-1209  
Precios: \$80 general. \$60 estudiantes, maestros y tercera edad, \$50 grupos de 5 personas o más.

## Vínculos primarios

Luciendo un vestido blanco de crochet para evocar el recuerdo de su abuela tejiendo por la noche, Velvet Ramírez se vale de la danza experimental para abordar el apego que los seres humanos desarrollan por su hogar, ancla para unificar sueños, recuerdos y pensamientos. En compañía de Héctor Aguilar en percusiones de cotidiáfonos, el montaje será presentado por primera vez con videomapping.

**LA FUNCIÓN DE HABITAR:** Ju 6 y Vi 7 de marzo, 20:30 / Teatro Jaime Torres Bodet, España 2020 / \$80 en taquilla



Michelle Freyria

María Rosales

Cultura (<http://www.cronicajalisco.com/>)

## Reencuentro con el pasado

por LILIANA ZAMORA 2018-03-15 - 00:00:00

46



La casa como espacio físico y las relaciones que los seres humanos establecen con ésta en cada una de las etapas de la vida es el tema que resume "La Función de Habitar", una puesta en escena de danza experimental de Velvet Elizabeth Ramírez Marchena que se presentará en el marco de los Jueves de Danza, dentro del programa Vive el Arte, en el Teatro Alarife "Martín Casillas".

Estrenada en 2016 en el Festival Cultural del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), "La Función de Habitar" es una pieza que obliga al espectador a recordar su pasado y enfrentarse con el espacio en el que se ha desarrollado. Es una obra con la que cualquier persona logra identificarse, reconoce Ramírez Marchena, bailarina y coreógrafa.

"Hablo de cómo nos relacionamos con los espacios desde que estamos en el vientre materno, nuestros vestidos, nuestra ropa", explica la bailarina y coreógrafa. "Una de las características que sí ha sido constante en todas las presentaciones es que la gente logra conectar muy rápidamente con experiencias propias, creo que tiene esta característica la obra, que ayuda a que el público reviva sus propias experiencias y recuerdos, una obra que es muy evocativa de las experiencias personales".